



Just nu arbetar Madeleine och Marika Renhuvud fram produktionen Aerpie, vilket betyder "Arv" på sydsamiska. Projektets huvudmål är att skapa en utställning med 3 generationers samisk konst och uttrycksform.

**Jon Artur Renhuvud**, Vätnoe: trä- och hornslöjd.

**Madeleine Renhuvud**, Konst: Akvareller, Keramik och poesi

**Marika Renhuvud**, Kroppslig konstform: Dans och jojk

Idén till en utställning med tillhörande live-performance föddes då Jon Artur gick bort år 2016. För Marika och Madeleine kändes det viktigt att få visa upp hans konst, men också att få göra något tillsammans med honom. Efter hans bortgång har de båda förstått hur mycket som egentligen kommer ifrån honom och att konsten varit ett sätt att minnas och förstärka minnet. Det sägs att jojken har kraften att föra någon som gått bort tillbaka till livet, de vill även tro att all konst inom det samiska gör det.

Med denna utställning vill de sprida kunskap om den samiska kulturen genom att visa hur arvet förs vidare via traditioner. Att visa att man kan föra arv vidare genom det universella språket, konst. Genom research kommer Madeleine att skapa konst utifrån Jon-Artur, hennes fars slöjd, samtidigt som Marika kommer skapa två dansfilmer och ett dansstycke utifrån Madeleines, hennes mors konst. Det kommer vara en tre stegs process där hela utställningen bygger på varandra. Man får följa 3 generationer av samisk konst, dåtid och nutid, traditionellt och nyskapande.

De vill genom projektet skapa förståelse för den samiska konsten, hur den sett ut och hur det påverkar hur den ser ut idag. Vad man kan kalla samisk konst och inte och hur man kan skapa konst utifrån annan konst.

Vad bär man med sig från det man sett och lärt och vad finns djupt inom en i ens ryggmärg? Kan man dansa konst och kan dansen vara samisktradition? Det är vad de båda vill utforska genom detta projekt.

Projektet möjliggörs genom flera olika residens under 2021. Juni, STF Grövelsjön, Augusti/September, Korda Art på Matsesgården Stigsbo, Oktober, Brucebo konstgård på Gotland och November, Lásságámmi i Skibotn Norge. Premiären har flyttats från 1 Oktober 2021 till 5 Februari 2022 i Röros i samband med firande av samefolkets dag den 6 Februari.

*Jon Artur Renhuvud var renskötare och slöjdare från Mittådalen. Han slöjdade främst med horn och trä och använde sig av gravyr för att smycka sina verk. Han slöjdade även i skinn och läder och man kunde se och känna naturen i alla hans slöjdalster. Han jobbade med traditionella tekniker och mönster och la alltid in sin egen själ i arbetet.*



*"För mig är det viktigt att förmedla det samiska för barn och unga och det gör jag genom mitt konstnärskap och författande. Jag tror det är viktigt att vi kommer ihåg och kan vårt ursprung och våra traditioner men att vi vågar skapa nya mönster och nya uttryck i andra material. Genom det visar vi att vår kultur och vår konst är levande."*

Läs mer på [www.madeleinerenhuvud.se](http://www.madeleinerenhuvud.se)



*Madeleine Renhuvud är en allkonstnär som i detta projekt kommer måla och skriva dikter m.m. Hon är född och uppvuxen i Mittådalen men bor just nu i Vassbo i Norra Dalarna. Hon är tji dtjie, aahka, lärare, mångkonstnär, föreläsare, illustratör och författare. Hon har illustrerat böcker och samiskt läromedel, målar akvareller, arbetar med textiltryck och glasmåleri samt arbetar med keramik i rakuteknik. All hennes konst är inspirerat av hennes uppväxt och hon hämtar motiv från naturen och traditionella samiska mönster. Att uttrycka sig i samisk konst är viktigt för hennes identitet.*

*"Min dröm är att sprida kunskap om och förståelse för den samiska kulturen genom dans. Jag vill lära ut om den samiska kulturen och samtidigt skapa ett forum för samer där de kan känna gemenskap."*

Läs mer på [www.marikarenhuvud.se](http://www.marikarenhuvud.se)

*Marika Renhuvud är dansare och koreograf som i detta projekt skapat dansfilmer och ett liveperformance. Marika är från Idre i norra Dalarna, bor just nu i Falun men är precis på väg att flytta till Funäsdalen i Härjedalen. Hon driver sitt eget företag sedan 2018 och har genom det skapat flera dansstycken och föreställningar samtidigt som hon ibland frilansar och arbetar i andras produktioner. Hon är utbildad på skolan New Education For Contemporary Dance i Härnösand och Balettakademien i Stockholm och har ett diplom i dans för barn och unga – didaktik 1.*



*Marika brinner för att sprida kunskap om sitt samiska ursprung och alla hennes dansstycken grundas på eller innehåller tankar och idéer som kommer från den samiska kulturen.*

Projektet Aerpie är grundat av Marika och Madeleine Renhuvud tillsammans och de har med sig i deras konstnärliga team William Stenvall Zetterström, Jon-Henrik Fjällgren, Anna-Stina Sparrock och Angelica Renhuvud.



*William Stenvall Zetterström:  
fotograf & filmare*



*Jon-Henrik Fjällgren:  
musiker och jojkartist*



*Anna-Stina Sparrock:  
kostymör*



*Angelica Renhuvud: producent  
och kommunikatör*

Produktionen sätts upp i samarbete med Korda Art, Region Gotland och Stiftelsen Lásságámmi med stöd av Sametinget, Kulturrådet och Region Jämtland/Härjedalen via Mihten Sibrie.

*"För oss samer är det viktigt att det traditionella inte glöms bort. För att kunna föra ett arv vidare måste man veta vart man kommer ifrån och för oss blir denna utställning ett djupdyk in i vår samiska kultur och vårt samiska arv."*

*"Vi hoppas att denna utställning ska stärka andra samer i deras sökande efter sitt samiska arv men också i deras konstutövande.*

*Vi vill även ge andra en insyn i den samiska kulturen genom traditionell och nyskapande konst."*



*Marika Renhuvud*

*072-2019201*

*[info@marikarenhuvud.se](mailto:info@marikarenhuvud.se)*

*Madeleine Renhuvud*

*070-3042223*

*[m\\_renhuvud@hotmail.com](mailto:m_renhuvud@hotmail.com)*